



Lærerveiledning til skulpturprosjektet "Origami plastelina" 2009



Bjørn Bjarre, *Abstract Feeling no. 74 (Trippelface)*, 2002.

Det viktigste med skulpturprosjektet i Vigeland-museet er at elevene skal være kreative! Det kan imidlertid være lettere for elevene å være kreative dersom de har reflektert litt rundt det de skal gjøre (lage en skulptur) før de kommer til museet. Nedenfor følger noen forslag til ting dere kan gjøre/diskutere i forkant av besøket, samt forslag til etterarbeid. Vel møtt!

Forarbeid:

- Besøk Bjørn Bjarres flickr-side: www.flickr.com/photos/bjarre/sets/
Her vil dere finne flere bilder av Bjarres skulpturer. Skulpturene i serien *Abstract Feeling* er hovedsakelig laget av plastelina, menneskehår og legoklosser. Snakk med elevene om skulpturene. Tenk ut noen spørsmål dere kan stille kunstneren når dere kommer til museet.
- Diskuter *skulptur* med elevene - Hva er en *skulptur*?
Forslag til diskusjonstemaer:
Må en skulptur etterligne virkeligheten? Mange barn tenker nok på *statue* når de hører *skulptur* – hva er forskjellen? (se definisjonene nedenfor).
Hva er en *abstrakt skulptur*?
Hva kan en skulptur lages av? Elevene kan lage en liste over ting de mener en skulptur kan lages av. Kan man for eksempel bruke ting man finner på gaten til å lage en skulptur, eller kan en ting man finner på gaten *være* en skulptur, uten at man gjør noe med den?
- Har dere skulpturer på, eller i området rundt skolen? Se på disse sammen med elevene. Er skulpturene abstrakte eller figurative? Hva er de laget av?

Etterarbeid:

- Lag en utstilling med elevenes skulpturer på skolen.
- Forslag til skriftlige oppgaver til elevene:

Gi skulpturen du har laget en tittel.

Skriv en kort kommentar eller et dikt inspirert av skulpturen du har laget.

Vi oppfordrer lærerne til å bruke litt tid på det foreslåtte etterarbeidet, og deretter å sende det elevene har skrevet til museet. **Titler og korte tekster vil bli publisert på museets hjemmeside sammen med bilder av elevenes skulpturer.**

Definisjoner (hentet fra Erik Mørstads "Skulpturleksikon"):

Skulptur

Tradisjonelt har skulpturbegrepet blitt brukt om en tredimensjonal gjenstand som ikke har noen direkte praktisk eller materiell nyttefunksjon. Den skulpturale gjenstanden kan være fremstilt av et menneske, eller den kan være ubearbeidet. Med fremveksten av konseptkunsten på 70-tallet ble betegnelsen skulptur brukt om en rekke forskjellige ytringsformer som dels mangler tilknytning til en konkret gjenstand. Skulptur kan derfor defineres negativt som en kunstaktivitet som ikke resulterer i maleri.

Statue

En rundmodellert skulptur som vanligvis fremstiller en hel figur (menneske, dyr eller hybrid). De fleste skulpturer som defineres som statuer, gjengir et stående menneske, enten det er en faktisk person eller en allegorisk skikkelse.

Abstrakt skulptur

Abstrakt er avledet av det latinske ordet abstrahere, som betyr trekke fra eller trekke ut. En abstrakt skulptur er følgelig en konsentrat av det kunstneren har sett eller opplevd, ikke en detaljert gjengivelse av det observerte. I en abstrakt skulptur er som regel de formale basisegenskapene som linje, struktur, kontur, masse, form, tekstur og farge vektlagt fremfor det innholdsmessige. En abstrakt skulptur eksisterer innenfor sitt eget formale referansesystem.